

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра» по дисциплине: «Театральная педагогика».

Заведующий кафедрой мюзикла ФМИ МГИК

Дружинин В.Ю.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФМИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета ФМИ

Председатель УМС

Ануфриева

Н.И.

личная подпись

расшифровка

подписи

1.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: <ul style="list-style-type: none"> ■ основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства; ■ основы педагогики и психологии; ■ особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> ■ планировать педагогическую работу; ■ анализировать и применять различные методы обучения; разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; ■ осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего образования; Владеть: навыками педагогической работы и методами оценки ее эффективности
---------------	--	--	--

ПК-8 Способность преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними	ПК8.1 Способность применить знания наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Н.В. Демидова, М.А.	Знать: <ul style="list-style-type: none"> ■ основы психологии и педагогики художественного творчества; ■ разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
--	--	---

<p>вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях ПКО</p> <p>Способность к проведению актерских тренингов</p>	<p>Чехова, В.О. Топоркова, В.К. Монюкова к различным методикам преподавания.</p> <p>ПК8.2</p> <p>Знает основы методического планирования учебного процесса; педагогические методы в области искусства.</p> <p>ПК8.3</p> <p>Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от творческой задачи</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ теоретические и методологические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; ■ разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов; ■ анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала; ■ планировать и анализировать свою педагогическую работу; ■ ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; ■ отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в соответствии с определенной творческой и педагогической задачей; ■ проводить актерские тренинги; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин; ■ техникой проведения актерских тренингов
--	--	---

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
<p>Текущий контроль:</p> <p>проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений</p>	ОПК-4; ПК-8	Зачтено/не зачтено

и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)		
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК-4; ПК-8	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	ОПК-4; ПК-8	Зачтено/отлично/ Зачтено /хорошо/ Зачтено /удовлетворительно/ не зачтено /неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ 5 СЕМЕСТРА

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА:

1. Режиссер как театральный педагог.
2. Режиссер как творческий лидер и руководитель всех форм и видов деятельности театрального коллектива.
3. Необходимость практического владения психолого-педагогическими знаниями.
4. Идеино-эстетическое, морально-этическое и художественно-творческое воспитание как единый процесс в работе театрального педагога.
5. Репетиция как познавательный, воспитательный и творческий акт.

Критерии оценки: знание форм и методов педагогического руководства коллектива народного творчества; основ театральной педагогики; основных форм преподавания актерского мастерства и режиссуры

Задания для входного контроля 6 семестра

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА:

Театральная студия любителей как способ ознакомления с основами актерского мастерства.

Содержание учебных занятий студии и объем изучаемых творческих дисциплин. Воспитание студийцев как дружного творческого коллектива.

Студийность как качество воспитанности творческого коллектива.

Действенный анализ пьесы и роли как передовой творческий метод в работе над постановкой спектакля и в работе над ролью.

Особенности методики действенного анализа в работе в любителями (актераминепрофессионалами). Недопустимость вульгаризации метода.

Критерии оценки: знание форм и методов педагогического руководства коллектива народного творчества; основ театральной педагогики; основных форм преподавания актерского мастерства и режиссуры

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Проводится преподавателем по изучению темы. Форма контроля - устный опрос. Вопросы – см. тематику курса **Критерии оценки:**

знание форм и методов педагогического руководства коллектива народного творчества; основ театральной педагогики; основных форм преподавания актерского мастерства и режиссуры

Промежуточная аттестация

5 семестр – зачет

Примерная тематика рефератов

Темы рефератов формируются на основе пройденного ранее или в связи с прошедшей практикой с учетом особенностей будущей профессиональной деятельности студента. Тема выбирается студентом самостоятельно, но может быть рекомендована педагогом. Возможно и предложение студентом собственной темы, согласованной с педагогом. Реферат для студента – некое самостоятельное исследование с привлечением специальной литературы.

1. Этические проблемы пьесы, ее нравственный смысл и воспитание коллектива в процессе работы над спектаклем (на примере анализа работы конкретного театрального коллектива).
2. Формирование репертуара в театральном коллективе как основы идейно-художественного, морально-этического воспитания его участников (на примере анализа работы конкретного коллектива).
3. Причины возникновения дискуссий вокруг самодеятельного (любительского) театра, их содержание и влияние на практику творческой деятельности коллективов.
4. Учение о коллективе (А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский) и его значение в процессе создания театра любителей.
5. Действенный анализ в работе с актером-любителем (на примере анализа репетиций в конкретном любительском театре).
6. Эстетика фольклорного театра и эстетика современного любительского театра.
7. Социокультурные и эстетические соотношения фольклорного и современного любительского театров.

8. Особенности работы режиссера с детским и подростковым театральным коллективом (методы работы, особенности репертуара, результаты творческого процесса).
9. Игра как универсальный метод работы с детским театральным коллективом.
10. Способы приобщения детей к театральному искусству (детская школа искусств, клуб любителей театра, уроки театра в школе и др.).
11. Театральное искусство как система уроков в школе (цель, содержание, средства, методы обучения и воспитания).
12. Единство обучения и воспитания как специфическая особенность работы режиссера с коллективом любителей (на примере анализа работы конкретного коллектива).
13. Проблемы сочетания учебной работы и творческого процесса по подготовке спектакля в любительском театре (на примере анализа работы конкретного коллектива).
14. Темперамент и интеллект режиссера и актера как важные черты личности; их значение в практике творческих взаимоотношений.
15. Профессиональная оснащенность режиссера и ее критерии.
16. Изучение состава участников театрального коллектива и значение этих сведений в учебно-воспитательной работе с коллективом.
17. Этическое учение К.С. Станиславского и проблемы нравственного воспитания коллектива в современных экономических условиях.
18. Репетиция как творческий, познавательный и воспитательный процесс (на примере анализа работы конкретного коллектива).

Тест ОПК-4, ПК-8

(вычеркните неправильные ответы):

1. Основателями театральной педагогики являются:

- а) М. И. Кнебель,
- б) Л. С. Выготский,
- в) К. С. Станиславский
- г) М. Н. Ермолова,
- д) М. А. Чехов
- е) В. Э. Мейерхольд,
- ё) В. И. Немирович-Данченко
- ж) О. Н. Ефремов.

2. Приёмами театральной педагогики, применяемыми при обучении школьников являются:

- а) применение действенного анализа,
- б) применение приёма «если бы...»,
- в) применение приема «петелька-крючок»,
- г) применение приема «я в предлагаемых обстоятельствах...»,
- д) применение приема самонаказаний,
- е) применение приема «изживания...»,
- ё) применение приема трудотерапии,
- ж) применение приема «присвоения.

3. Образовательными, воспитательными, развивающими задачами применения приёмов театрализации (актёрского мастерства, техники сценической речи) в школе являются:

- а) подготовка к профессиональной театральной деятельности (в будущем),
- б) развитие общительности, коммуникабельности учащихся,
- в) выполнение норматива организации доп.

- образования в школе,
- г) развитие творческих способностей учащихся,
 - д) организация сценических мероприятий как один из нормативов деятельности учебного заведения,
 - е) развитие речевой культуры учащихся,
 - ё) участие в творческих конкурсах РФ как показатель качественной работы учебного заведения,
 - ж) развитие навыков социализации учащихся.

4. К специфике организационных форм обучения с включением приёмов театрализации относятся:

- а) использование «инсценирования» учебного материала,
- б) использование тестирования при оценке знаний,
- в) использование диалога учителя с учеником как доминанта процесса обучения,
- г) использование диалога учащегося с учащимся как доминанта процесса обучения,
- д) использование приёма «смена социальных ролей»,
- е) использование аналитического мышления как основа процесса обучения,
- ё) использование действенного анализа как способа обучения,
- ж) использование сценического представления как формы экзамена по изучаемому предмету (дисциплине).

5. Рекомендованы для активного применения в педагогической деятельности следующие приёмы актёрского мастерства (с учётом, использованием законов сценической речи): а) делить монолог на смысловые куски,

- б) использование пауз как приём воздействия,
- в) использование приёма «лучевосприятие» как метод воздействия,
- г) следование «сверхзадаче»,
- д) подчинение «сквозному действию»,
- е) использование «внутреннего монолога» как материала для эффективного взаимодействия, ё) варьирование темпо-ритма как приём воздействия,
- ж) использование приёма «лучеиспускание» как метод воздействия.

6. Рекомендованы для активного применения в педагогической практике при обучении школьников следующие приёмы театральной педагогики, актёрской психотехники, сценической речи:

- а) использование приёма «кинолента видений» (материал для «внутреннего монолога») как доминанта эффективного взаимодействия,
- б) освоение приёма «четвёртая стена» как метод снятия психологических зажимов,
- в) освоение «кругов внимания» как приём снятия психологических зажимов,
- г) освоение навыка определять, менять «психологический центр», «психологический жест» как способ психокоррекции,
- д) использование «внутреннего монолога» как доминанта эффективного взаимодействия,
- е) освоение навыка составлять смысловую структуру текста,
- ё) освоение навыка «петелька-крючок»,
- ж) проведение действенного анализа.

7. С целью организовывать творческую самостоятельную работу учащихся в формате школьного театрального кружка (студии, театра), работу учащихся рекомендуется: а) создать в творческом коллективе учащихся систему самоуправления как основу благоприятной доверительной атмосферы для формирования ответственности, самостоятельности,

- активности, инициативности творческой личности (пусть ребята создают свои «Правила творческой деятельности», «Устав» своего театрального коллектива,
- б) создать орг. комитет (во главе, например, со старостой), состоящий из постоянных представителей творческого коллектива учащихся,
- в) создать орг. комитет (во главе, например, со старостой), состоящий из постоянно меняющихся (к примеру, через 6 месяцев) представителей творческого коллектива учащихся,
- г) педагогу (руководителю творческого коллектива) необходимо создавать, подбирать высокохудожественный литературный, ролевой репертуар для сценической деятельности учащихся,
- д) позволять учащимся самостоятельно подбирать свой личный сценический репертуар, а также принимать активное участие в создании общих сценических проектов для всех участников творческого коллектива (при содействии педагога-руководителя, рекомендующего те или иные высокохудожественные произведения, соответствующие задачам развития личности),
- е) администрацией учебного заведения, педагогом-руководителем при содействии родительского комитета должна быть организовывана концертная (благотворительная, конкурсная, фестивальная) деятельность учащихся театрального коллектива школы, ё) орг. комитет школьного театрального коллектива должен быть ответственным за организацию концертной (благотворительной, конкурсной, фестивальной) деятельности творческого коллектива (при содействии педагога-руководителя, администрации школы, родительского комитета),
- ж) организовать регулярное проведение тренингов по актёрскому мастерству и сцен. речи, а также создание сценических проектов во главе с «руководителями тренингов», режиссёрами проектов» - теми или иными учащимися театрального коллектива (при содействии педагога-руководителя).

8. Рекомендации для разработки и эффективной реализации программы духовно-нравственного воспитания обучающихся в урочной, внеурочной и внешкольной деятельности, используя методы театрализации, приёмы театральной педагогики:

- а) устанавливать «взаимодействие», формировать общие «перспективы» сотрудничества педагогов, администрации учебного заведения, родителей и, учащихся с целью достижения «сверхзадачи» и «сквозного действия» процесса обучения и воспитания социально адаптированной, гармонично развитой творческой личности,
- б) стремиться к формированию и достижению «сверхзадачи», «сквозного действия» процесса обучения и воспитания социально адаптированной, гармонично развитой творческой личности при корректировке (возможно «укрепления» или «замещения») «зерна», (возможно «укрепления» или «перемещения») «психологического центра» личности, благодаря использованию метода «перевоплощения» (с «присваиванием», либо «изживанием» тех или иных личностных качеств, способностей, навыков),
- в) формировать сценический репертуар творческого коллектива с обязательным включением произведений, раскрывающих содержание истории (прежде всего Отечества), мировой культуры, искусства, литературы, с целью воспитания чувства патриотизма, любви к Родине, к своей семье, благодарности и уважения к старшему поколению, с целью формирования потребности опекать младших, немощных (испытывать чувство сострадания), беречь природу, стремиться к творческому труду, любить и верить с постоянным стремлением соответствовать призыву А. П. Чехова - «... в человеке всё должно быть прекрасно...»,
- г) стремиться формировать менталитет учащихся по принципу «плох солдат - который не хочет быть генералом», активно стимулируя их стремление непременно достигать лауреатских званий на конкурсах сценического творчества,
- д) стремиться формировать менталитет учащихся по принципу «главное не победа - а участие», активно стимулируя их не стремиться непременно достигать лауреатских званий на

конкурсах сценического творчества, а максимально скрупулёзно, качественно осваивать необходимые для совершенствования навыки и учиться творчески реализовывать поставленные социальные задачи, т. е. прежде всего ценить результаты самосовершенствования при обучении,

е) на главные роли назначать, выставлять на конкурсы только лучших (наиболее талантливых по мнению педагога-руководителя) учащихся, мотивируя их концертную (благотворительную, конкурсную, фестивальную) деятельность хорошими оценками по учёбе,

ё) назначать на главные роли, выставлять на конкурсы непременно всех желающих (практикуя исполнение ролей несколькими составами исполнителей, не зависимо от степени выраженности на сей момент их таланта в области сценического искусства по мнению педагога-руководителя), мотивируя концертную (благотворительную, конкурсную, фестивальную) деятельность учащихся поощрениями в виде специальных Грамот, Благодарственных писем, призов, поздравлений в статьях соц. сетей, стен.газет, предоставления дополнительного времени индивидуальных репетиций и т. п.,

ж) регулярное (не реже 2-х раз в полугодие) посещение учащимися талантливых, высокохудожественных концертов, спектаклей профессиональных театров, рекомендованных компетентными специалистами (например, по решению педагога-руководителя при согласовании с администрацией учебного заведения) для просвещения учащихся, с целью воспитания, формирования морально-нравственных, истинно эстетических, высоко духовных норм менталитета подрастающего поколения.

11. Художественное чтение на сцене - это:

- а) критический анализ литературного текста;
- б) совокупность логической и эмоционально-образной выразительности;
- в) выразительное исполнение стихотворений, басен, прозы.

12. Определите правильный порядок гласных для проведения в тренинге дикционных упражнений с согласными: а) Э А И О Ы У;

б) И Э А О У Ы;

в) Ы О У Э А И.

13. Работа над выразительностью художественного чтения предполагает:

- а) расстановку знаков смысловой партитуры текста;
- б) многократное чтение одного и того же текста;
- в) сценическое исполнение текста по знакам смысловой партитуры.

14. Партитура сценического текста - это:

- а) нотная грамота;
- б) расстановка знаков логического ударения;
- в) расстановка надстрочных, подстрочных знаков для отработки правильного, грамотного художественного чтения.

15. Структура сценического текста - это:

- а) многочастная форма;
- б) совокупность знаков логического ударения, психологических и физиологических пауз, мелизмов для отработки правильного, грамотного сценического исполнения текста;
- в) совокупность смысловых кусков - пролога, завязки, развития, кульминации, развязки, эпилога для отработки правильного, грамотного сценического исполнения текста.

6 семестр-зачет с оценкой, ответ по билетам

Примерный список вопросов

1. Самодеятельность как творческая деятельность. Самодеятельность и самодеятельный театр.

2. Самодеятельный театр и фольклорный театр; их социокультурные соотношения в обществе
3. Фольклор обрядовый и фольклорный театр
4. Идея «народного театра» и ее реализация в театральной практике конца XIX века
5. Основные этапы развития рабочего самодеятельного театра.
6. Самодеятельный театр начала XX века. Расцвет агитационных форм.
7. Театр рабочей молодежи (ТРАМ): репертуар, художественная выразительность спектаклей.
8. Сущность дискуссий вокруг самодеятельного театра в процессе его становления
9. Смысл и назначение самодеятельного театра в обществе.
10. Профессиональная оснащенность режиссера для работы с коллективом актеров-любителей.
11. Психолого-педагогическая оснащенность режиссера-педагога для творческой работы с любителями.
12. Специфические особенности работы режиссера с коллективом самодеятельного театра.
13. Специфические особенности работы режиссера с актером-любителем.
14. Специфические особенности работы режиссера с детским театральным коллективом.
15. Этика театрального коллектива. Студийность как качество воспитанности коллектива.
16. Проблемы формирования репертуара в самодеятельном театре.
17. Принципы этики Станиславского, Макаренко, Сухомлинского как нравственный фундамент в процессе формирования коллектива
18. Цели и задачи режиссера-педагога в самодеятельном театре и театральной студии.
19. Проблема творческих взаимоотношений театра и студии и варианты ее практических решений.
20. Психолого-педагогические основы набора и отбора в коллектив новых участников.
21. Педагогические принципы формирования творческого коллектива.
22. Репетиция в самодеятельном театре как познавательный, воспитательный и творческий акт.
23. Театральное искусство в жизни ребенка.
24. Способы приобщения детей к театральному искусству
25. Детские игры и игра в театр как один из способов первоначального приобщения ребенка к театральному искусству. Классификация игр.
26. Детский кукольный театр; особенности репертуара и учебновоспитательного процесса
27. Психологические особенности детей младшего школьного возраста и особенности репетиционного процесса в театральном коллективе младших школьников.
28. Психологические особенности детей среднего школьного возраста и особенности репетиционного процесса в театральном коллективе школьников-подростков.
29. Психологические особенности старшего школьного возраста и особенности репертуара и репетиционного процесса в театральном коллективе старших школьников.

30. Значение знаний о темпераменте актера и режиссера для оптимизации творческого процесса.
31. Уровень интеллекта и возможности его роста в процессе занятий упражнениями на элементы актерского мастерства.
32. Школьная театральная студия и школьный театр: своеобразие учебно-творческого процесса
33. Разновозрастный детский театальный коллектив: особенности репертуара, учебно-воспитательного и творческого процесса.
34. Психологические особенности игры и использование игрового метода в театальной работе с младшими школьниками.
35. Метод действенного анализа и методика репетиционной работы с актерами-любителями.
36. Педагогические принципы формирования детского театального коллектива.
37. Уроки театального искусства в школе: содержание, система уроков, целенаправленность.
38. Игра как универсальный метод театальной работы с детьми.
39. Сценический этюд как ролевая игра в работе с детьми среднего возраста.
40. Любительский театр как центр притяжения подростков и молодежи для проведения осмысленного досуга и как методический центр в организации творческой деятельности

Оценивается:

знание форм и методов педагогического руководства коллектива народного творчества; основ театальной педагогики; основных форм преподавания актерского мастерства и режиссуры